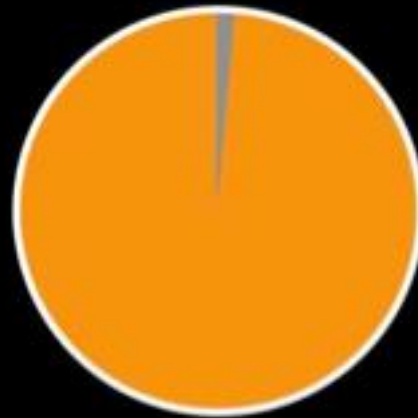


**PARLAPAT**  **ES**



**Festival** de peças de  
**UM MINUTO**

*The **ONE MINUTE** Play Festival*



# Festival and Exchange



*The ONE MINUTE Play Festival (Festival de Peças de UM MINUTO)* is seeking strategic partnerships with the objective of directorship and/or coproduction with a European producer and/or theatre group. The partnership will entail inviting playwrights from the partner country, holding a national competition for authors, and presenting the winning plays from said competition in the partner country, which will be performed by a cast comprised of Brazilian and local actors.

The performances will take place in a theatre in the partner country and also at **Espaço Parlapatões** in São Paulo, Brazil.

*The ONE MINUTE Play Festival* provides a platform for the performing arts to showcase a synthesis of their writing, through the eyes of a group with a keen focus on contemporary dramaturgy. It offers a valuable opportunity for exchange between Brazilian and partner country cultures.



VAMOS DAR  
UM PASSEIO,  
FILHO



# The History of the **ONE MINUTE Play Festival**



In 2008, the **Parlapatões** identified an opportunity to innovate in the artistic expression space. They sought to synthesise and reduce the time spent interacting with art by introducing a new format: one-minute plays. A total of 50 playwrights working and residing in São Paulo were invited to contribute to the project, with all the texts subsequently staged in a single theatre production. Each play was directed by a guest director and had its own independent structure. The duration of each performance was displayed on a large clock on stage, and the title and author of each mini-play was shown between each play. The event was a great success and a wonderful party atmosphere was created.

The success of the inaugural **ONE MINUTE Play Festival** can be attributed to two key factors. Firstly, it facilitated an invaluable artistic encounter, particularly in the field of dramaturgy, through the involvement of guest directors, actors and actresses. Secondly, it offered a unique insight into the current landscape of theatre production. The inaugural edition was followed by two further seasons of performances at **Espaço Parlapatões**, which formed part of a project supported by the São Paulo City Theatre Promotion Programme.







In 2010, Parlapatões organised the second **ONE MINUTE Play Festival** with a revised format. A national competition was held, with submissions accepted from across Brazil. The competition was publicized online, and out of more than 200 submissions, 30 plays were chosen and staged. Additionally, five plays by guest authors were included in the programme. This performance was part of the project *O Teatro e o Poder* (Theatre and Power), which was also covered by the Theatre Promotion Programme.

In 2013, the **Parlapatões** were invited by Funarte - Fundação Nacional das Artes, part of the Brazilian Ministry of Culture. The Brazilian government chose the group for the *Year of Brazil in Portugal*, and the **Parlapatões** performed in Lisbon in two versions. **ONE MINUTE Play Festival** - Portuguese and Brazilian plays. A competition was held to select Portuguese texts, via the internet, from which 30 texts and 8 well-known Portuguese authors were chosen. These authors were invited directly by **Parlapatões** to write plays for the Festival.









The third ***ONE MINUTE Play Festival*** season was presented at Chapitô, located on Lisbon's Costa do Castelo. All sessions were fully booked.

In 2017, the **Parlapatões** travelled to Uruguay to hold the fourth edition of ***Obra Teatral de UN MINUTO***. Over one hundred submissions were received, with thirty selected texts and ten authors invited to participate. In addition to Montevideo, the fourth edition included a season in São Paulo. The event was organized in collaboration with the production company Metroveinte and sponsored by Itaú Cultural in Uruguay. In this edition, a prize was offered for the best submitted text, with the winning author invited to attend the premiere of their text in São Paulo.

The most recent edition was the 5th ***ONE MINUTE Play Festival***, held in 2020, a year which was marked by the global pandemic caused by the SARS-CoV-2 virus. The performances were held at the Porto Seguro Theatre with no audience in attendance and were broadcast online.







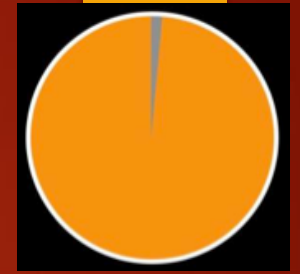
In this, the 5th edition, we received in excess of 500 submissions from across Brazil. Following a rigorous selection process, 35 texts and 15 guest authors were chosen to participate. The winning text was selected by the audience.

The staged texts were published as a book in partnership with Giostri publishing house.

The texts staged at the 5th ***ONE MINUTE Play Festival*** demonstrated how contemporary dramaturgy can be expanded to reflect historical moments with lyricism, humour or tragedy. This demonstrates the value and importance of art and culture in society.







# The Playwright Contest

- ▶ The eligibility for the Playwright Contest will be determined by the country, region or city selected for the Festival.
- ▶ Those wishing to submit their texts are required to do so exclusively online.
- ▶ The results of the competition, indicating the authors and texts selected to be included in *The ONE MINUTE Play Festival*, will be announced 30 days prior to the Festival's commencement.
- ▶ The competition rules and results will be published on the **Parlapatões** website: [www.parlapates.com.br](http://www.parlapates.com.br).







- ▶ We will also announce a call for texts for ***ONE MINUTE Play Festival*** via social networks.
- ▶ Each new edition of ***The ONE MINUTE Play Festival*** will include a competition to select new texts. The competition is open to authors, playwrights, scriptwriters, and writers of all levels, including both amateur and professional, who reside in the country, region, or city selected for the edition. Furthermore, **Parlapatões** and its local partners will extend direct invitations to renowned authors to contribute plays for the Festival.
- ▶ The selected texts will be announced.
- ▶ The renowned authors who will be participating in the Festival will be announced.





# Rehearsals



- ▶ Four performances of *The ONE MINUTE Play Festival* will be staged, featuring a selection of the best texts from previous editions. These will be combined into a script comprising between 40 and 50 texts.
- ▶ Four performances of new texts from *The ONE MINUTE Play Festival* will also be staged. These will be gathered together into a script comprising between 40 and 50 texts.
- ▶ Season staged in São Paulo at the **Parlapatões** theatre.











# *Clipping*





# Parlapatões. Só estes palhaços para fazer teatro em 60 segundos



MARIA ESPÍRITO SANTO (Texto)  
maria.espiritosanto@ionline.pt  
HELENA SALAZAR (Fotos)  
helena.salazar@ionline.pt

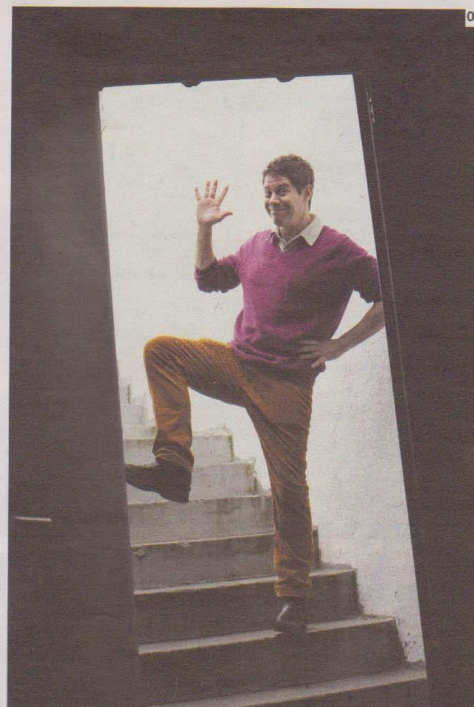
Há um brasileiro que se diz terrorista – e toda a gente sabe que no Brasil não há terroristas. Ainda assim ele está seguro de si e pretende convencer a mulher ao seu lado de que tem uma bomba, que a vai fazer explodir e levar uma série de gente com ele. A verdade? Essa terá de a descobrir em apenas 60 segundos, que é o tempo-limite para contar uma história no Festival de Peças de um Minuto trazido pela companhia dos Parlapatões a bordo do Ano do Brasil em Portugal. A companhia brasileira que desde os anos 90 junta as habilidades do circo à dramaturgia do teatro estreia-se hoje no Chapitô para mostrar como os ponteiros do relógio podem bem servir o palco.

Cartas na mesa: afinal tudo muito bonito, mas na prática será possível? Nem há tempo para soarem os tambores: “É possível, sim. Que uma poesia japonesa, em três versos, te toque fundo”, dispara Hugo Possolo, criador dos Parlapatões.

ria com criatividade? Proprio como brincadeira, com resultado.”

A primeira aposta acontece no país natal da companhia. Entre guionistas e dramaturgos convidados para escrever as peças. Já na segunda edição, teceu dois anos depois, partilharam verdadeiros amadores para mostrarem o que valia, o primeiro fim-de-semana contará com peças de sileiros. No seguinte, a notória como Patrícia Reis, Tia Domingos Amaral juntar de quem nunca ouvimos falar os seus segundos de fama através de um concurso que tinha entrou em contacto com desconhecidos. Cerca de inscreveram-se, num total de 300 (cada autor podia enviar uma proposta). A selecção dos autores era de ganhar vida.

CORDA AOS PONTEIROS “M



melodrama, um pouco de tudo sem preconceitos de chegada – que as peças não têm qualquer tipo de sequência lógica. “Parece um único espectáculo, mas são pequenas unidades que se vão complementando”. Até hoje o grupo que faz estas peças, um núcleo duro de oito pessoas, já conta com cerca de cem minutos de experiência. No mundo das mini peças é um currículo e tanto.

“Tem sempre esse clima e anticlima, como se fosse um espectáculo de circo. Cada apresentação é um número e isso dá uma sensação diferente ao espectador, o público vê-o de uma outra maneira, não como veria um espectáculo com uma linha única.” Quer também isto dizer que, se não gostar de determinada história, só precisa de aguardar alguns segundos para que possa apreciar outra, completamente diferente.

O espectáculo tem a duração de cerca

lo passa a explicar: “Muitas vezes acredita-se que tem de se acelerar o espectáculo para conquistar. Eu discordo disso, acho que quando o público entra no tempo teatral esquece o tempo lá fora. Portanto se tiver duas horas, cinco, o que interessa é que esteja mergulhado.” Neste caso é mergulhar num minuto, de um trago, quantas vezes vier a dose.

ANOS DE PALHAÇADAS Há quem diga que os palhaços depois de toda a maquilhagem limpa e roupa colorida deita-

da ao chão são gente murcha e triste. Pois a ideia feita não se aplica aos actores dos Parlapatões. De gargalhadas fortes, posições estrambólicas e representações em conjunto em tom de brincadeira, estes palhaços disfarçados de civis fazem de tudo sem sequer lhes ser pedido.

Para entender porque chamamos palhaços aos actores da peça há que recuar no tempo, com a ajuda de Hugo. Na escola “não era o bagunceiro da turma”, mas sim o mais bem-comportado. Era tímido – diz-nos com um sorriso largo entre gargalhadas, confirma-se que as coisas mudam. A sua adolescência foi passada a ler: “Isso tornou-me um pouco um intelectual, mas aí cai na vida como palhaço e passei a ser vagabundo.” Mas antes de se apaixonar pelo circo formou-se em Jornalismo e trabalhou na área de economia, também para a revista de um

A cada peça nova surge o título e o autor. O

## Espectáculo

Festival de Peças de Um Minuto  
Entre hoje e domingo, os textos têm origem de 9 a 12 de Maio de autores portugueses

Local Chapitô, Lisboa  
Hora sempre às 21h  
Entrada livre

01 Da esquerda para a direita, Hugo Possolo, Hugo Possolo, Hugo Possolo, Hugo Possolo, Hugo Possolo

02 Depois da peça, Hugo Possolo dedicou-se ao teatro

se é. Eu saí na defesa do português que aparece eu, mas esse nome. Já tive problemas com esse nome. Já tive problemas com esse nome. Já tive problemas com esse nome.

Há 22 anos, este mesmo Hugo Possolo ditou que algo precisava de mudar. Para ter um grupo que não fosse só aos cânones do teatro português daquela época. Foi na rua que apresentou peças que juraram que do circo a peças clássicas. “Às vezes o circo parece que é o próximo do desporto do que o teatro sofre muito preconceito. Eu sou um defensor do circo como uma arte, que pode ter um significado profundo.”

É disto que se fazem os Patifes e Paspalhados, com 15 delas ainda a



Teatro



## “Festival de Peças de Um Minuto” e Chapatô

Hugo Possolo conta que a ideia de “Peças de Um Minuto” surgiu...

Na era do Twitter e do mínimo essencial, a possibilidade de fazer teatro em um minuto surgiu...

edições brasileiras; mas Possolo conta que “não me interessa apenas interagir com artistas portugueses” e daí nasceu o conceito representados pelo grupo nesta edição portuguesa.

No mesmo tempo, foram também convidados alguns autores portugueses: Amarel, Abel Neves, Patrícia Reis, Pedro Eiras e Ricardo Alves.

Nesta edição portuguesa, a seleção dos textos a serem representados em Portugal – Nilton e Filomena Cautela.

Filomena Cautela conta que a oportunidade surgiu através da sua colaboração cultural Câ Estamos, que tem precisamente por tema a colaboração e o intercâmbio em termos culturais.

Aachiz afirma que considera esta “uma oportunidade única”, num festival “que vai crescer”.

No mesmo tempo, foi um desafio escolher as peças seleccionadas para serem representadas em muitas participações” e “é difícil fazeres alguma coisa num minuto, e vais transmitir a coisa num minuto”.

Hugo Possolo foi o fundador do grupo Os Parlapatões em 1991. Possolo confessa que “há vint e três anos atrás estava muito insatisfeito”.

Fazia espectáculos em escolas para crianças e sentia que não tinha apoio por parte dos professores, pois as crianças não compreendiam o que acontecia nas peças.

Foi então que largou tudo e resolveu começar a actuar nas ruas. Al. diz, descobriu o que queria fazer e deu origem ao que é Os Parlapatões hoje, um grupo que “foi agregando alguns amigos” ao longo do tempo e assim se tornou no colectivo que é hoje.

Ném disso, Possolo vê semelhanças entre o espaço que o grupo ocupa em São Paulo e o Chapatô, “um lugar que tem uma identidade forte” e que se enquadra no campo das artes circenses que também está na génese dos Parlapatões.

A ideia de peças num minuto está também associada ao ritmo avassalador da vida actual. Hugo Possolo explica: “nós vamos-nos entregando ao fazer para o trabalho, para sobreviver, e às vezes esquecemo-nos do trabalho para realizar, para ter uma comunhão humana”, isto faz pensar naquilo que “nos aproximaria”, na crise que Portugal atravessa e em “que tempo teremos para nos encontrar”, “Falamos a mesma língua mas temos realidades totalmente distintas”, acredita o autor. No entanto, é para aproximar estas realidades que o festival foi criado, enquadrado no Ano do Brasil em Portugal, comissariado por António Grassi.



Marco Horácio apresenta a crise

**Correio da Manhã**

**Chapatô: 40 peças, 40 minutos, zero euros**

...peças que se podem levar a cena 40 peças de teatro em apenas dez minutos? Se duvidas, dá um salto ao Chapatô, em Lisboa, só tem 15 minutos para marcar.

319 people like this. Be the first of your friends.

319 likes

...peças dinâmicas e divertidas. Assim são as 40 peças de teatro que estão a ser apresentadas até dia 12 de maio no festival Peças de Um Minuto, no Chapatô, em Lisboa.

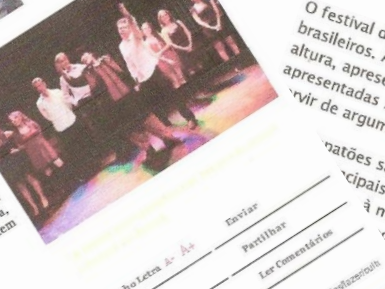
...peças de um minuto cada e são baseadas em textos de autores portugueses, dramaturgos e relatores. Sem cenários, sem apresentações, sem grandes mudanças de cenário, todo o conceito corresponde a uma forma simples de fazer teatro.

...peças de um minuto cada e são baseadas em textos de autores portugueses, dramaturgos e relatores. Sem cenários, sem apresentações, sem grandes mudanças de cenário, todo o conceito corresponde a uma forma simples de fazer teatro.

...peças de um minuto cada e são baseadas em textos de autores portugueses, dramaturgos e relatores. Sem cenários, sem apresentações, sem grandes mudanças de cenário, todo o conceito corresponde a uma forma simples de fazer teatro.

...peças de um minuto cada e são baseadas em textos de autores portugueses, dramaturgos e relatores. Sem cenários, sem apresentações, sem grandes mudanças de cenário, todo o conceito corresponde a uma forma simples de fazer teatro.

Opinião



Tamanho Letra: A- A+ Enviar

Imprimir Partilhar

Comentar Ler Comentários

URL: <http://www.cmjornal.pt/galeria/peçasdeumminuto/peçasdeumminuto>

**COMENTÁRIO MAIS VOTADO**

...comentário mais votado

**DRAMA À COMÉDIA, NUM MINUTO**

...dramas e peças muito cómicas, o que também os diferencia”, explicou ao CM Jogo Possolo, um dos autores do grupo brasileiro: “É um grande privilégio poder estar em Portugal e realizar este intercâmbio de culturas em uma casa como o Chapatô, que corresponde precisamente ao que os Parlapatões representam no Brasil”.

**A FÓRMULA À PROVA DE CRISE**

...tempo ou, mais precisamente o minuto, é um dos temas constantes neste festival de teatro: os possíveis dificuldades do minuto que antecede a morte, as atrações e padrões que acontecem num minuto, ou o minuto

**tmn**  
**ENTRADA LIVRE**

**Festival Peças de Um Minuto com textos portugueses no Chapatô**  
09 de maio de 2013 às 18:14



## O grupo Parlapatões apresenta e interpreta hoje textos portugueses na segunda parte do Festival Peças de Um Minuto.

O festival de teatro super-rápido estreou no dia 2 de maio com textos brasileiros. As peças já haviam sido apresentadas no Brasil e foram, na altura, apresentadas cá em Portugal, no Chapatô. Hoje é diferente. As peças apresentadas são inéditas, pois os textos são de autoria portuguesa e vão surgir de argumento neste estilo de teatro cada vez mais visto em Portugal.

...nato são um grupo de teatro que surgiu em São Paulo em 1991. Os principais atores são o teatro de rua e o circo, sempre com uma mistura. Durante o mês de maio vão estar por Portugal no programa «O Ano do Brasil em Portugal».

...peças de um minuto cada e são baseadas em textos de autores portugueses, dramaturgos e relatores. Sem cenários, sem apresentações, sem grandes mudanças de cenário, todo o conceito corresponde a uma forma simples de fazer teatro.

...peças de um minuto cada e são baseadas em textos de autores portugueses, dramaturgos e relatores. Sem cenários, sem apresentações, sem grandes mudanças de cenário, todo o conceito corresponde a uma forma simples de fazer teatro.

...peças de um minuto cada e são baseadas em textos de autores portugueses, dramaturgos e relatores. Sem cenários, sem apresentações, sem grandes mudanças de cenário, todo o conceito corresponde a uma forma simples de fazer teatro.

...peças de um minuto cada e são baseadas em textos de autores portugueses, dramaturgos e relatores. Sem cenários, sem apresentações, sem grandes mudanças de cenário, todo o conceito corresponde a uma forma simples de fazer teatro.

ATENÇÃO: Este site utiliza cookies. Ao navegar no site estará a consentir a sua utilização. Saiba mais ([http://ajuda.sapo.pt/servicos.html?servico\\_id=232520](http://ajuda.sapo.pt/servicos.html?servico_id=232520)).

pesquisa

ROADEBAIXO.COM

MÚSICA CINEMA MODALIFESTYLE ARTES LIVROS DIXIT GALERIA PASS

ARTES

EDIÇÃO 1092, MAIO, 2013

7

# UM MINUTO É QUANTO TEMPO?

DE 2 A 12 DE MAIO O FESTIVAL DE PEÇAS EM 1 MINUTO INSTALA-SE NO CHAPTÔ, VINDO DE SÃO PAULO, BRASIL. PEÇAS EM 1 MINUTO! NÓS TAMBÉM NÃO ACREDITAMOS. DE 2 A 5 DE MAIO PODEMOS VER 39 MICRO-PEÇAS BRASILEIRAS, DE 9 A 12 DE MAIO É A DRAMATURGIA PORTUGUESA QUE SOBE À CENA.

Fotografia de Marisol Gonzalez.

É uma experiência inédita e de juntar tantas peças num só espetáculo o que por si só questiona o tempo como elemento teatral. A nossa relação com o espetáculo está muito ligada ao tempo que ele dura. Ainda muito recentemente Mónica Calle subiu ao palco da Culturgest para apresentar *Meus Sentimentos*, que durava entre cinco horas e meia a sete horas. Também muito recentemente o Teatro Circo de Braga apresentou uma versão da *Orestia*, que se via em vários dias e tinha uma duração total de seis horas. Nas antipodas destas experiências de distensão do tempo teatral estão experiências como os *Abandonos Contemporâneos* da Quêrel, dirigidos por Teresa Pires, Miguel Castro Caldas, Ondjaki, AnCarligo, Carlota Gonçalves, Virgílio Almeida e João Saboga) ou as práticas de teatro mínimo ou teatro curto que em Espanha estão implantadas (há uma revista de Sevilla, *Alhambra*, dedicada a este género de teatro) e que entre nós chegaram mais recentemente com a experiência do *Teatro Alameda* (peças de quinze a vinte minutos em sessões contínuas).

## Teatro entre o haikai e o twitter

O que nós não conhecíamos eram as peças em 1 minuto. Hugo Possolo explicou-nos como tudo começou em 2008, com uma brincadeira entre ele e Marcelo Rubens Paiva, escritor brasileiro (autor de *Feliz Ano Yelbo*):

"Nós estávamos no nosso espaço em S. Paulo a conversar sobre o twitter, sobre o haikai e a forma como ele consegue com três linhas apenas sintetizar alguma coisa e ter uma grande profundidade. E aí eu falei, vou mandar um email para grandes nomes da literatura dramática para ver se nos conseguem escrever uma peça em um minuto."

Mandou o email. Sessenta disseram que escreveriam, dez disseram que não tinham condições e cinquenta e cinco escreveram. Aquilo que começara por uma brincadeira tornou-se uma realidade que se impôs para si mesma. Juntou o grupo, oito pessoas que consultaram o núcleo artístico (e onde Hugo Possolo e Raul Barreto assumem a coordenação dos Parlapatões), como o elenco é essencialmente masculino, alargaram-no a várias actrizes. Foram assim uma versão com textos de autores consagrados. Estiveram três meses em cartaz, o que no habitual do grupo acontece muitas vezes.

0/13

Teatro num Minuto com os Parlapatões no Chaptô - As Coisas do Mundo

AS COISAS DO MUNDO

Porque há sempre muito para ver e para contar

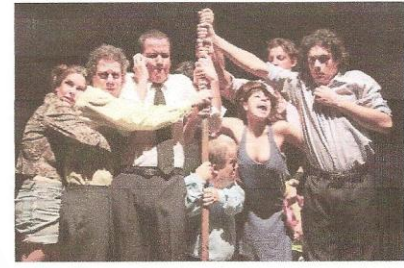
Teatro Escola Macunaíma

www.macunaíma.com.br

Somos Especialistas, Excelência em 39 anos de Teatro de Verdade!

Teatro num Minuto com os Parlapatões no Chaptô

Quinta-feira, 02.05.13



Parlapatões no Chaptô

Maio um concurso diferente que poderá entusiasmar e por antadores e outros que tais.

Parlapatões onde serão seleccionadas 30 textos

convida-vos para participarem no concurso onde serão encenadas em Lisboa, em Maio, nr

as de Um minuto que os Par

em São Paulo e trabal

'Espaço Parlapa' de ensaios,

NACIONAL HIPERLOCAL PESSOAS INTERNACIONAL

NACIONAL / UNCATEGORIZED

Um minuto de teatro no Chaptô

Posted on Maio 1, 2013 by JOANASALGUEROFREIXO

O Festival Peças de um minuto começa já na próxima quinta-feira, no âmbito do ano do Brasil em Portugal

Deixe o seu comentário

Tinha textos de autores portugueses, de entre os quais

O festival conta com peças de 30 autores portugueses (Fonte: <http://www.tipsquidlisboa.com/>)



FOLHA  
**guia**  
 O NOTÍCIO MAIS COMPLETO DE SÃO PAULO  
 27 de agosto a 2 de setembro de 2010

teatro

## MOSTRA | 2º Festival de Peças de Um Minuto

### Evento tem espetáculos de apenas 60 segundos



Hugo Possolo e Claudinei Brandão, em cena no festival em 2007

► Milena Emílio  
 Três anos após a primeira edição, os Parlapatões realizam, a partir de hoje (dia 27), o 2º Festival de Peças de Um Minuto.  
 O grupo organizou um concurso para receber textos de até um minuto e convidou diretores para encenar as histórias. Ao todo, serão 35 minipeças.  
 Três temas principais formam o festival: "um minuto que aparentemente não deu em nada", "um minuto entre um beijo e outro" e "um minuto antes do fim".  
 Espaço Parlapatões - pra. Francisco Roosevelt, 158, República, tel. 3258-0649. Setor 4 solo: 24h. AB 4/9. Ingressos de 14 reais. Ingresso para crianças de 14 anos. Ingresso para idosos de 14 reais.  
 www.logossociedade.com.br. 15. 17. 1%

**Pilades - Cenas para um Filme Nacion(AL)**  
 Texto: Paulo Passolin. Direção: José Fernando Aguiar. Com: Eduardo Caputo e Yvelise Melo. 95 min. 14 reais.  
 O texto...

apresenta um casal cuja relação é de amor e que se mantém a...

# metro

SÃO PAULO - TERÇA-FEIRA, 4 DE DEZEMBRO DE 2007

## 22ª Mostra de Teatro de Sertãozinho

21 de Abril - 20h30



Ficha Técnica

**Supervisão Geral:** Hugo Possolo - **Diretores:** Gustavo Machado, Marcelo Rubens Paiva, Marcos Loureiro, Roney Facchini, Claudinei Brandão e Henrique Stroeter - **Elenco:** Raul Barretto, Hugo Possolo, Henrique Stroeter, Claudinei Brandão, Ângela Figueiredo, Bebel Ribeiro, Jacqueline Obrigon, Luna Martinelli, Paula Cohen, Gustavo Machado, Raul Barretto e Hugo Possolo **Secretária:** Janayna Oliveira - **Programação e visual:** Werner Schulz - **Estagiária:** Paula Bauab Aissa - **Coord. Técnica e operação de luz:** Reynaldo Thomaz - **Operador de Som:** Emerson Fernandes - **Operação de vídeo:** Ronaldo Cahin - **Contra-Regra:** Régis dos Santos - **Cenários e figurinos do acervo Parlapatões - Comunicação:** Vivian Dozono - **Produção Executiva:** Cristiani Zonzini - **Coordenação Geral de Produção:** Hugo Possolo e Raul Barretto - **Realização:** Parlapatões, Paifes & Paspalhões - da Cooperativa Paulista de Teatro

## Festival de Peças de um minuto

Os Parlapatões provocaram, quer dizer, convidaram 50 dramaturgos para escreverem textos teatrais de Um Minuto de duração. E eles aceitaram! Então, o grupo encena agora tudo e de uma vez! Mais que uma aventura dramaturgica, foi um convite e, ao mesmo tempo, uma provocação, um desafio, uma brincadeira entre vários autores: escrever uma peça teatral que tenha, no máximo, um minuto de duração. Não havia limitações de tema, linguagem, gênero ou personagens, apenas a que a pequena grande peça pudesse ser encenada em um minuto



## Parlapatões faz festival do minuto

IDEALIZADO pelo ator e diretor Hugo Possolo (foto abaixo), a primeira edição do "Festival de Peças de Um Minuto" reúne a partir de hoje, às 21h, no Espaço dos Parlapatões, 50 montagens teatrais de, no máximo, um minuto cada.  
 Marcelo Rubens Paiva, Fernando Bonassi e Sérgio Roveri são alguns dos autores convidados. METRO

Espaço Parlapatões (Praça Roosevelt, 158). Hoje e amanhã, 21h. R\$ 10.





# Parlapatões comemora 20 anos com peça

Ridículos Ainda e Sempre' segue linguagem do teatro de rua que foi pilar da trajetória do grupo de intérpretes-palhaços

Christian von Ameln/Folhapress



Os atores do grupo Parlapatões

**Espectáculo é adaptação de obra do dadaísta russo Daniil Kharms; trupe montou quase 30 peças nas duas décadas**

**GUSTAVO FIORATTI**  
COLABORAÇÃO PARA A FOLHA

O nome de batismo, Parlapatões, Patifes e Paspalhões, foi abreviado logo nos primeiros anos. Chamavam de Parlapatões apenas.

Agora, com duas décadas de estrada, o grupo de intérpretes-palhaços sediado na praça Roosevelt já atende por Parlapas. "O nome foi dimi-

nuindo", diz, rindo, Hugo Possolo, um dos fundadores.

Sinal de intimidade com o público e com outros artistas de teatro? Sim. Tanta gente passou pelas quase 30 peças da trupe, e tantas outras companhias se apresentaram em sua sede, que Possolo não consegue esboçar uma lista.

Dois integrantes permanecem da formação original: ele e Raul Barreto. Mas também foram fundadores os atores Alexandre Roit e Jairo Mattos.

É nesse clima de casa da Mãe Joana, de qualquer forma, que eles estreiam "Ridículos Ainda e Sempre", zombando da própria fama e relembrando bons momentos.

O espetáculo é baseado em texto do poeta dadaísta Daniil Kharms (1905-1942) cujo título, se fosse traduzido literalmente, ficaria "Escola de Palhaços". Mas Possolo não queria "palhaços" no título. "Ridículos" parece ter um significado mais amplo", diz.

Entre russos modernistas, Kharms ficou conhecido por ser "dadaísta demais", segundo Possolo, o que deixa pistas da natureza da peça — fragmentada, não linear.

Há cenas grotescas, como a de pessoas que acham que estão tomando sol, mas o calor vem de um mendigo incendiado. Há recriações de imagens surrealistas, como

um homem com garfos e facas no lugar dos membros.

E há referências ao passado dos Parlapatões, como uma brincadeira em cima das temidas interações com a plateia. A linguagem do teatro de rua manteve-se como o pilar do trabalho do grupo, embora um ou outro drama, como "Vaca de Nariz Sutil", tenha completado o álbum.

## RIDÍCULOS AINDA E SEMPRE

**QUANDO** estreia hoje para convidados; sáb., às 21h, e dom., às 20h

**ONDE** Espaço Parlapatões (pça. Franklin Roosevelt, 158, tel. 0/xx/11/3258-4449)

**QUANTO** R\$ 40

**CLASSIFICAÇÃO** 14 anos



# guia

FOLHA

O ROTEIRO MAIS COMPLETO DE SÃO PAULO  
9 a 15 de setembro de 2011

## Em casa

Grupo Parlapatões completa 20 anos com nova peça; conheça outras companhias que têm sede própria | 10

Os atores Raul Barreto (de vermelho) e Hugo Possolo em "Ridículos Ainda e Sempre"

**passeios** | 87  
Revelando São Paulo celebra a cultura do folclore

**shows** | 90  
Judas Priest apresenta seu heavy metal na Arena Anhembi

capa



Integrantes do Parlapatões

ESPECIAL

## Santo de casa

Os Parlapatões comemoram cinco anos de sua sede; Guia revela outros grupos de teatro que têm seu espaço aberto para o público

> Maria Luísa Barsanelli e Milena Emília

Nem só de tapete vermelho são feitos os teatros de São Paulo. Pelo menos 20 deles estão escondidos atrás de portas de ferro, disfarçados de galpões e casarões antigos. Esses espaços abrigam grupos que, assim como o Parlapatões, têm sede própria.

A trupe de Hugo Possolo e Raul Barreto, conhecida pelo humor, ocupa o número 158 da praça Roosevelt desde 2006 e comemora, neste domingo (dia 11), 20 anos. Na data, estreia a peça "Ridículos Ainda e Sempre", com textos do dadaísta Daniil Kharm e objetos de cena do acervo, uma discreta homenagem ao aniversário da companhia.

Nas palavras de Possolo, a sede ajuda a "arejar a mente", pois recebe convidados e aumenta a interação com outros grupos.

Ter o próprio espaço é um grande passo.

Roberto Alvim, diretor do Club Noir, que fica na rua Augusta, explica: "Em 2007, percebemos o quanto era difícil ensaiar e entrar no teatro apenas uma semana antes da estreia".

As dificuldades também são grandes. Ivam Cabral, do Satyros, primeiro coletivo a se estabelecer na Roosevelt, em 2000, precisou negociar com traficantes para abrir as portas à noite. Após dez anos, os problemas mudaram. "A gente vai ter que sair daqui logo", diz. "O teatro é alugado e o metro quadrado subiu muito."

Para conhecer mais sobre os grupos, o Guia selecionou 20 que têm sua própria sede.

Espaço Parlapatões - pça. Franklin Roosevelt, 158, República, tel.: 3258-4449, 96 lugares. *Ridículos Ainda e Sempre*, sã., 21h. Dom.: 20h. Estreia 11/9. AN6 23/10, 90 min. Não recomendado para menores de 14 anos. Ingr.: R\$ 40. | 6 | 11



# caderno B

10 de julho de 2007

## Alegria dos PARLATATÕES está de volta



Um grupo de comediantes apresenta cinco espetáculos para o público adulto e infantil nos próximos dias 11 e 12, no teatro Aníbal

Um grupo de comediantes, o Parlatatões, anunciou que voltará a apresentar suas obras no teatro Aníbal, em São Paulo, nos dias 11 e 12 de julho. O grupo, formado por cinco integrantes, apresenta cinco espetáculos para o público adulto e infantil. Os espetáculos são: "O Rei do Mundo", "O Rei do Mundo 2", "O Rei do Mundo 3", "O Rei do Mundo 4" e "O Rei do Mundo 5".

# Mogi sedia "Festival Parlatatões"

Grupo de comediantes apresenta cinco espetáculos para o público adulto e infantil nos próximos dias 11 e 12, no teatro Aníbal



Um grupo de comediantes, o Parlatatões, anunciou que voltará a apresentar suas obras no teatro Aníbal, em São Paulo, nos dias 11 e 12 de julho. O grupo, formado por cinco integrantes, apresenta cinco espetáculos para o público adulto e infantil. Os espetáculos são: "O Rei do Mundo", "O Rei do Mundo 2", "O Rei do Mundo 3", "O Rei do Mundo 4" e "O Rei do Mundo 5".



# CORREIO DO ESTADO

Fundado em 7 de novembro de 1954  
Quarta-feira, 4 de julho de 2007

2.155  
milhões  
2.801  
ofertas

## caderno B



### Parlatatões para todas as idades

Estilo circoense, labuta, teatro de rua, palhaçadas, neurios a rima e muita humor. Estes são os ingredientes dos cinco espetáculos que fazem parte do Festival Parlatatões. Patofo e Puzgalhões, grupo paulista que se apresentará de amanhã a domingo no Teatro Aníbal Balabanian. Crianças e adultos - há apresentações para ambos - vão se divertir com a alegria que o grupo leva para o palco. **PÁGINA 18**



# Em cena, o humor dos Parlapatões

Festiva que reúne quatro espetáculos de um dia mais com o grupo de teatro Parlapatões



Os grupos Parlapatões e Pia Fraus levam ao centro da cidade uma nova comédia

## Hércules no Anhangabaú



Os grupos Parlapatões e Pia Fraus levam ao centro da cidade uma nova comédia

O ROTINEIRO MAIS COMPLETO DE SÃO PAULO

# guia DA FOLHA

de 8 a 14 de setembro de 2008

dom 10 CINEMA



Companhia inaugura no centro sua nova sede

Espaço Parlapatões

Teatro

Estrelas

ROBERTO MARCO ENRANET

## Trupe elege o Flor de São Paulo

Grupo Parlapatões troca o palco por uma divertida excursão pelos pontos turísticos de gosto mais clássico da cidade

Trupe elege o Flor de São Paulo

Grupo Parlapatões troca o palco por uma divertida excursão pelos pontos turísticos de gosto mais clássico da cidade

Trupe elege o Flor de São Paulo

Grupo Parlapatões troca o palco por uma divertida excursão pelos pontos turísticos de gosto mais clássico da cidade

Trupe elege o Flor de São Paulo

Grupo Parlapatões troca o palco por uma divertida excursão pelos pontos turísticos de gosto mais clássico da cidade

# Parlapatões abrem teatro no centro

Com quinze anos de existência, grupo inaugura sede na praça Roosevelt com sala para 98 pessoas e palco com vista para rua

Parlapatões inaugura teatro no centro

Com quinze anos de existência, grupo inaugura sede na praça Roosevelt com sala para 98 pessoas e palco com vista para rua

Parlapatões inaugura teatro no centro

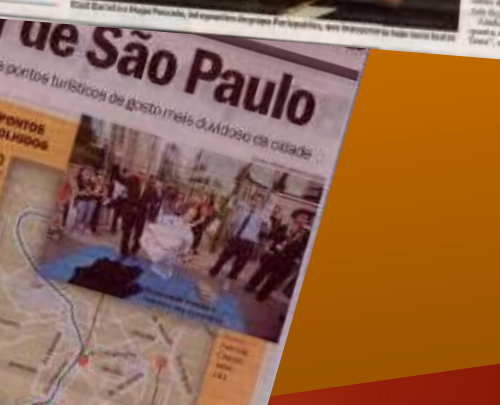
Com quinze anos de existência, grupo inaugura sede na praça Roosevelt com sala para 98 pessoas e palco com vista para rua

Parlapatões inaugura teatro no centro

Com quinze anos de existência, grupo inaugura sede na praça Roosevelt com sala para 98 pessoas e palco com vista para rua

Parlapatões inaugura teatro no centro

Com quinze anos de existência, grupo inaugura sede na praça Roosevelt com sala para 98 pessoas e palco com vista para rua









## Equipe Técnica

**diretores:**  
André Garólli  
Claudinei Brandão  
Kleber Montanheiro  
Marcos Loureiro  
Pedro Granato  
Roney Facchini

**supervisão geral:**  
Hugo Possolo

**elenco:**  
Alexandre Bamba  
Angela Figueiredo  
Fabek Caprieri  
Fernanda Cunha  
Hélio Pottes  
Hugo Possolo  
Jackeline Obrigon  
Maira Chasseroux  
Paula Cohen  
Raul Barretto  
Ronaldo Cahin

**cenário, figurino e adereços:** Acervo Parlapatões  
**iluminação e operação de luz:** Reynaldo Thomaz  
**pesquisa e edição de trilha sonora:** Vivian Dozono e Rodrigo Bella Donna  
**operação de som:** Rodrigo Bella Donna  
**operação de vídeo:** Vivian Dozono  
**projeções:** Ronaldo Cahin e Adônix Comelato

# PARLAPATÕES

coordenação geral: Hugo Possolo e Raul Barretto

produção executiva: Cristiani Zonázi  
assistência de produção: Amanda Yamada  
secretária: Cintia Fernanda  
programação gráfica: Werner Schulz  
assessoria de imprensa: Vivian Dozono  
vídeo: Ronaldo Cahin

ESPAÇO PARLAPATÕES

administração: Erika Horn  
gerência do café: Márcia Chiochetti P  
responsável técnico: Reynaldo Thomaz  
bilheteria: Manuela Cruz  
segurança: Vladimir Antunes  
faxineira: Jini Pereira  
serviços gerais: Humberto de Jesus

## A brincadeira continua sendo levada a sério!

A primeira edição do Festival de Peças de UM MINUTO foi uma provocação feita pelos Parlapatões a diversos e conhecidos dramaturgos paulistanos para escrever uma peça restrita aos 60 segundos. O resultado foram mais de 50 textos encenados, que se revelaram um grande panorama da produção contemporânea.

Nesta segunda edição, resolvemos expandir a brincadeira. Realizamos um concurso que teve mais de 90 inscritos, autores de todo o Brasil. Alguns mandaram mais de um texto, o que resultou em mais de 140 peças, das quais selecionamos 35.

Incluímos na montagem um único texto da primeira edição: Todo Mal Contém o Bem ou Vice-Versa, de Rinaldo Maia, um grande amigo e parceiro do grupo, falecido em 2009, como mais uma merecida homenagem.

Para montar todas as peças em curto prazo de ensaios, convidamos os diretores André Garólli, Claudinei Brandão, Kleber Montanheiro, Marcos Loureiro, Pedro Granato e Roney Facchini.

Os Parlapatões e autores convidados compõem o elenco: Alexandre Bamba, Angela Figueiredo, Fabek Caprieri, Fernanda Cunha, Hélio Pottes, Hugo Possolo, Jackeline Obrigon, Maira Chasseroux, Paula Cohen, Raul Barretto e Ronaldo Cahin.

O concurso estabeleceu três temas:

- Um MINUTO antes do fim,
- Um MINUTO entre um beijo e outro,
- Um MINUTO que aparentemente não deu em nada.

Mesmo com um ponto de partida comum, os resultados obtidos por cada autor foi surpreendentemente diverso. As diferentes origens de cada escritor, o fato de muitos experimentarem o texto teatral pela primeira vez e de que outros autores já serem conhecidos do público, torna o desafio ainda mais instigante.

Esperamos que a encenação possa ir além das medidas de tempo a que estamos rotineiramente presos.

A retomada de uma brincadeira que, como toda aquela feita por palhaços, só tem um jeito: ser levada a sério.

Todas as 36 peças são apresentadas no mesmo dia, como um único espetáculo. A seguir, a lista de peças, autores e diretores na ordem em que são apresentadas:

### peça autor diretor

- Todos os Homens (e Mulheres) do Presidente** *Djalma de Lima* Pedro Granato  
**Frete e Verso de Uma Mulher - Poema Entre Um Beijo e Outro** *Jorge Antunes* André Garólli  
**Suarde do Matar** *Mauro Hirdes* Marcos Loureiro  
**Dia Perfeito para Pés Descalços** *Fernando Amorim* Claudinei Brandão  
**Entre Dentes** *Bruno Fiacca* Marcos Loureiro  
**A Entrevista** *Anna Carolina Longano* Pedro Granato  
**Suicide? Suicídio** *Ed Anderson Mascarenhas* Claudinei Brandão  
**Lolita On The Rocks** *Waldemir Marques* Claudinei Brandão  
**O Metrô: Muito Tranquilo!** *Hélio Pottes* Claudinei Brandão  
**Temperos Perigosos** *Valdir Madoni* Roney Facchini  
**Mona Lisa Ri da Minha Cara o Tempo Todo** *Felipe Brandão Carvalho* André Garólli  
**Tosco Zoo** *Antonio Destro* Kleber Montanheiro  
**Telefonema** *Lail Tapajós* Kleber Montanheiro  
**Chocolate Quente com Amêndoas** *Luciana Tiemi de Faria* Kleber Montanheiro  
**Soraya** *Miriam Palma* André Garólli  
**Antes do Beijo** *Mirtes Sobrinha* André Garólli  
**Filme Antigo** *Çava* Marcos Loureiro  
**O Dia da Graça** *Jota Souza* Roney Facchini

parlapatões

ESPAÇO PARLAPATÕES  
Praça Franklin Roosevelt - 118 - Centro  
FONE: (11) 3228-6440  
www.espaco-parlapatoes.com.br - www.parlapatoes.org.br



# PARLAPATÕES

apresentam

# II Festival de peças de UM MINUTO





# Contact



## Parlapatões

Camila Turim

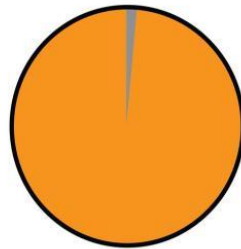
[camilaturim@gmail.com](mailto:camilaturim@gmail.com)

[contact@parlapatoes.com.br](mailto:contact@parlapatoes.com.br)

+ 55 11 98144 0952

[www.parpatoes.com.br](http://www.parpatoes.com.br)

**PARLAPAT**  **ES**



**Festival** de peças de  
**UM MINUTO**

*The **ONE MINUTE** Play Festival*